

Апелятивна лексика зі значенням сили, влади, могутності, міцності, руху, стану завжди буде актуальною у лексиконі суспільства, вона використовується в усіх галузях і в усіх стилях мови, навіть у сучасному розмовному.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Чубрикова Т. Л. Сочетаемость согласных фонем в истории английского языка. – СПб, 1975. – 97 с.
2. Лисейко Л.В. Символика и семантика слов sunna ‘солнце’, mano ‘луна’, sterro ‘звезда’ в древневерхненемецком языке // Новітня філологія. – №1(21). – Миколаїв: МДГУ, 2005. – С. 53-63.
3. Маковский М.М. Что такое этимология // Иностранные языки в школе. – 1981. – № 1. – С. 13-19.
4. Маковский М.М. Удивительный мир слов и значений. – М.: Высшая школа, 1989. – 200 с.
5. Польско-русский, русско-польский словарь / Кшыжовска-Протасеня Г., Шталенков И. – Минск: Современная школа, 2008. – 656 с.
6. Етимологічний словник літописних географічних назв Південної Русі / за ред. Желєзняк І.М. та ін. – К.: Наукова думка, 1985. – 254 с.
7. Пересада В. В. Фонетична структура слова і особливості розвитку в німецькій мові (діахронічне дослідження): дисертація канд. філол. наук: 10.02.04 / Одеський національний ун-т ім. І.І.Мечникова. – Одеса, 2003. – 20 с.
8. Латинско-русский и русско-латинский словарь для учащихся. – М.: ООО «Дом Славянской книги», 2010. – 704 с.
9. Moszyński K. Pierwotny zasięg języka prasłowiańskiego. – Wrocław, 1957. – С. 52.
10. Етимологічний словник української мови: У 7 т. / ред. Мельничук О.С. та ін. – К.: Наукова думка, 2006. – Т. 5. – 704 с.
11. Словник власних імен людей / за ред. Левченко С.Ф., Скрипник Л.Г. та ін. – К.: Наукова думка, 1967. – 110 с.
12. Словарь славянской мифологии / авт.-сост. Адамчик В.В. – Минск: Современный литератор, 2008. – 639 с.
13. Суперанская А. В. Словарь русских личных имён. – М.: Эксмо, 2006. – 542 с.
14. Коваль А.П. Життя і пригоди імен. – К.: Вища школа, 1988. – 240 с.
15. Атлас. Адміністративна карта України / Упоряд. Скуратович О.Я. – К., 2006. – 32 с.
16. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4 т. – Т. 3 (Муза – Сят) / Пер. с нем. и доп. О.Н. Трубачева. – 2-е изд., стер. – М.: Прогресс, 1987. – 832 с.

УДК 82

ЛЕЙТМОТИВ ПРОЗРЕНИЯ В ПОЭТИЧЕСКОМ МИРЕ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

Ю. К. Хода, А. А. Кораблєв

Резюме. В статье рассматривается лейтмотив прозрения в поэтическом мире С.А.Есенина. Утверждается, что в стихотворениях поэта – предсказание его судьбы. Материалом для рассмотрения служат стихотворения Есенина.

Ключевые слова: прозрение, поэзия, пророчество.

В последней автобиографии С.Есенина, она датирована октябрём 1925 года – это за два месяца до гибели поэта - он пишет о воспоминаниях детства, юности, о том, как знакомился с поэтами и был принят в их круг. Заканчивается автобиография словами: «Что касается остальных автобиографических сведений, - они в моих стихах»[3, с. 746]. Именно на стихах поэта мы сосредоточим внимание в данной работе.

В лирических произведениях С. Есенина не раз читатель встречает слово «прозрение». Это слово привлекает особое внимание, завораживает, несёт в себе некую тайну, к которой хочется приблизиться. В работе нами будут рассмотрены три стихотворения Есенина, в которых поэт упоминает о прозрении. Это стихотворения: «Душа грустит о небесах...» (1919 г.), «Сторона ль ты моя, сторона!..» (1921 г.), «Стансы» (1924 г.). Эти стихотворения разные по тематике, но, по нашему мнению, их объединяет нечто большее – мотив прозрения.

Уточним, как трактуется слово «прозрение» в научной литературе. В толковом словаре С.И.Ожегова читаем: «Прозрение – внезапное просветление мысли» [1, с.497], а, согласно «Словарю современного русского языка» В.В. и Л.Е. Лопатиных: «Прозреть – 1. Стать зрячим. 2. перен. Внезапно понять, осознать что-нибудь ранее не понятное» [2, с.611].

Одно из значений приставки «про-» (pro-) в латинском языке – указание на движение вперёд. Про-зрение - движение зрения вперёд.

О, если б прорасти глазами,
Как эти листья в глубину [3, с. 230]

Если соотнести полученную нами выше формулировку прозрения со словами С.Есенина, то можем сказать, что прозрение - это устремление зрения вглубь. Именно так мы будем трактовать слово «прозрение» в дальнейшем.

В обоих словарных определениях, представленных нами выше, прозрение характеризуется как явление внезапное. Значит, для его появления нужен какой-то толчок. Подумаем, что может послужить поводом для обретения человеком более глубокого зрения. Этот толчок может быть обусловлен как внешними, так и внутренними факторами воздействия. Драматические события XXвека были мощным толчком, который привёл к пробуждению особого зрения не только у Есенина, но и у ряда других поэтов, которые относятся к плеяде поэтов Серебряного века. Обратимся к тексту Сергея Есенина:

Нет, уж лучше мне не смотреть,
Чтобы вдруг не увидеть хужего.
Я на всю эту ржавую мреть
Буду щурить глаза и суживать.
...
Только лишь не гляди открыто,
Мой земной неизвестный брат. [3, с. 245]

Поэт пишет, что испытывает страх перед тем, что можно увидеть, если смотреть открыто. Но к этому моменту он уже увидел, уже испытал страх («Видно слишком привыкло тело/ Ощущать эту стужу и дрожь» [3, с. 245]) и предостерегает других от того, чтобы «глядеть открыто». Предостерегая, поэт одновременно и испытывает читателя, провоцирует путём предоставления выбора: хочет ли он быть счастлив в неведении или ему придётся познать жизнь со всеми её тяготами и неприглядными картинами. Мы считаем, что поэт пытается раз-видеть (приставка «раз-» в данном случае используется со значением указания на обратное действие). Но раз-видеть как и забыть для него становится невозможным («Но увы! Всё одно и то ж!» [3, с. 245]).

По словам Есенина, чтобы прозреть, нужно уметь смотреть открыто, то есть надо научиться избавляться от влияющих на нас стереотипов, научиться видеть детали, которым часто не придают большого значения, не лгать себе, не замечая того, что нас пугает.

«Смотреть открыто» синонимично «смотреть цельно», синтезировать всё видимое в одну картину. Не менее важно быть правдивым - видеть честно. Без честности перед собой маловероятно, что человек может прозреть, ведь прозрение открывает возможность проникнуть в истину. Под истиной мы подразумеваем – «то, что существует в действительности, отражает действительность, правду» [1, с.209]. К правде не может привести та дорога, на которой встречаются камни нечестности.

Есенин умел открыто смотреть. Об этом говорят нам его стихи. В них же мы читаем и о желании больше не видеть того, что предстало пред ним, и о том, что это возможно только после смерти:

Только сердце под ветхой одеждой
Шепчет мне, посетившему твердь:
«Друг мой, друг мой, прозревшие вежды
Закрывает одна лишь смерть». [3, с.245]

Смеем предположить, что гибель Есенина –это побег от прозрения, попытка самовольно закрыть «прозревшие вежды» единственно возможным способом и избавиться от знания, которое его тяготит.

Эзотерики считают, что мысль материальна и всё существующее в мире является проявлением мысли. Тогда слово имеет не меньший потенциал к материализации. Оно представляет собой доступное органам чувств воплощение мысли. То, что написано, сказано поэтом, впоследствии кем-то прочитано и услышано, похоже на заклинание, которое работает на то, чтобы сказанное в нём превратилось в жизнь. «... Художественное творчество выступает как самопознание, а в ряде случаев и в качестве акта сотворения художником собственной личности, как деятельность жизнетворческая»[4, с. 63]. Можем сделать вывод, что своими мыслями и словами человек сам выстраивает линию своей судьбы. Не каждый человек об этом знает, кто-то, возможно даже не догадывается.

Знал ли о силе слова С.Есенин? Мы уверены, что да. Есенин воспитывался в деревне в христианской семье, по христианским традициям.

«В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог. Все чрез Него начало быть, и без Него ничто не начало быть, что начало быть.» (Святое Евангелие от Иоанна. I: 1). Мы думаем, что Есенину, как православному христианину, были известны эти слова из Библии. Тогда как объяснить то, что, обладая знанием о силе слова, С.Есенин довольно часто писал о смерти: о смерти природы, животных, людей, о своей собственной?

И меня по ветряному свею,
По тому ль песку,
Поведут с верёвкой на шею
Полюбить тоску.[3, с. 121]

Мы предполагаем три возможных варианта ответа на поставленный вопрос.

Первый из них заключается в том, что Есенин, многократно повторяя в своих произведениях слова о смерти, о том, как он умрёт, запрограммировал свою жизнь идти по тому пути, который он намеренно или случайно наметил в своих стихотворениях. Мы уже упоминали о том, что многократно повторяющиеся и звучащие стихи служат своеобразным заклинанием. Они имеют поэтическую рифмованную форму, что делает их более удобными для чтения и помогает лучше проникнуть в их смысл. Содержание стихов представляет собой выношенную внутри автора и оформленную вербально мысль. Такая форма Слова, на наш взгляд, обладает большой силой и стремится найти воплощение в жизни.

По второй нашей версии, поэт предчувствовал свою смерть. «Предчувствие - чувство смутного ожидания чего-то готовящегося произойти, могущего случиться, ощущение чего-то предстоящего» [5, с. 732]. Предчувствие могло зародиться у поэта не только на интуитивной основе, но и из-за окружающей его обстановки в стране.

Не знали вы,
Что я в сплошном дыму,
В развороченном бурей быте
С того и мучаюсь, что не пойму –
Куда несёт нас рок событий. [3, с. 305]

Часто мы читаем о том, что власть любила поэта, но встречаются и высказывания о том, что Есенин в последние годы жизни мешал власти – слишком открыто и много говорил, вёл себя вызывающе. Не все почитатели поэта и есениноведы согласны с тем, что он ушёл из жизни сам. И если это так, то человек тонкий и внимательный должен был предчувствовать, ощущать сгущающуюся над ним тьму, угрозу его существованию. Именно поэтому в последние годы своей жизни он стал чаще и страшнее писать о своей смерти, как бы доводя до читателя, что совпадения реальной жизни и того, что написано в его стихах – не случайны.

Согласно нашему третьему предположению, С.А.Есенин предсказал свою смерть. «Предсказание - то, что предсказано... Предсказатель - человек, который предвидит, предсказывает что-нибудь» [1, с. 471]. «Предсказание - то, что предсказано кем-либо; пророчество» [6, с. 276]. Предсказание – это знание о том, что свершится. Если человек что-то знает, соответственно, он верит в это. «По вере вашей да будет вам», - написано в Библии [Мф. 9:29]. Мы думаем, что поэт предсказал исход своей жизни, поверил в это, тем самым укрепив возможность того, что он предсказал, воплотиться в жизнь.

Предсказание – пророчество (по словарю Ефремовой) – прозрение, добавляем мы. По нашему мнению, возможность предрекать может появиться только тогда, когда человек прозрел. Если поэт видит «вперед», видит больше других, то, когда он об этом говорит, сказанное становится пророчеством.

Мы считаем, что Сергей Есенин обладал даром поэтического прозрения.

Пускай бываю иногда я пьяным,
Зато в глазах моих
Прозрений дивных свет. [3, с. 297]

В стихотворениях поэта – пророчество его собственной судьбы, судьбы мыслящего человека начала XX века, почувствовавшего, ощутившего своей поэтической душой трагические события настоящего и будущего. Из сотен стихотворений поэта предстаёт перед читателем единое пророчество не только о себе, но и о судьбе современного ему человека, Родины.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ожегов С.И. Словарь русского языка / Под ред. Н.Ю. Шведовой. – 2-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 1988.
2. Лопатин В.В., Лопатина Л.Е. Иллюстрированный толковый словарь современного русского языка. – М.: Эксмо, 2009.
3. Есенин С. Собрание сочинений в одной книге/ Сергей Есенин; сост. Н.Г. Баштовой. – Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2012.
4. Хализев В. Е. Теория литературы: Учебник. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 2002.
5. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д.Н.Ушакова. – Т.3. – М.: Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1938.
6. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. – Т. 2. – М.: Рус. яз., 2000.