

3. Макогон Ю., Гірничо-металургійний комплекс України : Міфи и реальності// «Дзеркало тижня».-2005 р.-3 вересня №34.

4. Янковский В., Металлургия// Бизнес. 2008 г. 22 августа –С.74-76.

5. Юзов О.В., Седых А.М. Реструктуризация мировой черной металлургии // Черная металлургия. – 2008 г. №3. С. 13-22.

6. Чайка В.В. Основные направления инновационной деятельности на предприятиях черной металлургии Украины // Вісник Хмельницького університету. – Т.3. Економічні науки. – 2006. -№4. С. 210-214.

**УДК 94: 291. 2**

## **КУЛЬТ ДЕМЕТРЫ В АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКАХ ЕВРОПЕЙСКОГО БОСПОРА**

**Вахрамеева А.В.  
Шепко Л.Г.**

Религия занимала особое положение в культурной, общественной жизни древнегреческих полисов. Культы почитавшихся богов и героев подразделялись по характеру сакральных действий – на государственные и частные.

Обычно пантеон состоял из олимпийских или отождествляемых с ними божеств. Будучи перенесенными колонистами на новую родину они приобретали некоторые особенности. Различные политические, социально-экономические процессы, происходившие в греческих полисах, оказывали влияние на состав и структуру государственных культов.

Одним из наиболее почитаемых божеств была Деметра – богиня плодородия и земледелия, дочь Кроноса и Реи и сестра Зевса. Ей посвящены V и XIII гимны Гомера, VI гимн Каллимаха, XL орфический гимн. В мифе о Деметре, оформившемся в древнем центре её культа — аттическом поселении Элевсине, отразилось представление о периодическом умирании и возрождении растительного мира. Здесь в главном священном месте Деметры в течение 9 дней месяца боэдромиона (сентября) проходили Элевсинские мистерии – великие таинства, символически представлявшие горе Деметры, её странствия в поисках дочери Персефоны.[<sup>1</sup>, 63-68; 72-107] «Жертвенный чин показала священный и всех посвятила в таинства. Святы они и велики. Об них ни расспросов делать не должен никто, ни ответа давать на расспросы: в благоговение великом к бессмертным уста замолкают. Счастливы те из людей земнородных, кто таинство видел. Тот же, кто им непричастен, по смерти не будет вовеки доли подобной иметь в многосумрачном царстве подземном...» (Ном. Нумн. V 470-480.)

Деметра имела свойственные только для её культа атрибуты, в которых тесно переплеталась земледельческая и хтоническая символика: ячменные и пшеничные колосья, венок из колосьев, снопы, мак, реже - цветы и плоды,

иногда - скипетр и факел. Главными животными, связанными с ее ритуалами, считаются белая свинья или поросенок, а также белый голубь и белая лошадь.[2, 323]

Почитание Деметры и соответствующий ей праздник были хорошо известны в Милете, метрополии многих городов Боспора, откуда они еще в ранний период могли быть перенесены и в Северное Причерноморье. Однако и не исключено, что культ был заимствован и несколько позже в результате интенсивных контактов Боспорского царства с Афинами.[3, 328-329]

На Боспоре культ богини Деметры, имел большое значение, так как земледелие явилось основой экономики этого региона. Но, несмотря на то, что здесь открыто сравнительно много следов существования культа богини, до настоящего времени не проведено полного его исследования. Известно несколько специальных работ, в которых рассмотрены те или иные стороны культа Деметры.

В конце 40-х годов XX века на основании всех имеющихся в то время источников В. Ф. Гайдукевич дал общую характеристику боспорской религии. В рамках этого исследования он сделал краткий очерк культа Деметры. Также в своих статьях он описал памятники, относящиеся к культу Деметры, найденные при раскопках Тиритаки и Мирмекия [4, 300-317]. М.М. Кобылина в своей работе «Терракотовые статуэтки Пантикапея и Фанагории» описала терракоты и протомы Деметры и ее дочери Персефоны, найденные в Пантикапее, Фанагории и других городах Боспорского царства, проследив изменения в их типах [5, 26-76]. Также описание терракот Тиритаки и Мирмекия дала М.А. Наливкина [6, 327-347].

Значительный вклад в разработку проблематики внесен в начале XXI века. А. С. Русяева, в своем исследовании религии понтийских эллинов в античную эпоху, проследила региональные особенности и свойства культов многих богов Северного Причерноморья. Что касается культа Деметры на Боспоре, то исследователь, дав ему общую характеристику, подчеркнула, что почитание Деметры на Боспоре началось с VI в. до н.э. Культ был завезен ионийцами – выходцами из Малой Азии. Подтверждением этому является изображения богини этого времени – родосско-ионийского производства. Также А.С. Русяева уделяет внимание влиянию Афин на почитание Деметры на Боспоре и совместному почитанию Деметры и ее дочери. В своей работе она дает описание святилищ Деметры на Европейском Боспоре (Нимфей, Китей, Пантикапей) [7, 316-345].

М. Е. Бондаренко рассматривая государственные пантеоны Северного Причерноморья, отметил, что культ Деметры был распространен на Боспоре на протяжении V-I вв. до н.э. [8, 18-19]. М. В. Скржинская охарактеризовала мистерии Деметры, уделив внимание Элевсинским мистериям и участием боспорян в них. Она подчеркнула, что среди тех, кто был посвящен в таинства самой Деметрой был Эвмолп сын Посейдона, от которого ведут происхождение боспорские цари [9, 72-118]. Свой вклад в исследование святилища Деметры в Мирмекии внес Д. Е. Чистов [10, 131-142]. И. Ю. Шауб отметил присутствие культа Деметры на Боспоре и подчеркнул его значимость.[11, 29].

**Целью работы** является анализ культа Деметры в археологических памятниках Европейского Боспора.

При рассмотрении культа Деметры ценную информацию дает археологический материал, который, можно подразделить на три группы:

1. культовые комплексы (храмы и государственные святилища), то есть места и архитектурные сооружения, использовавшиеся для отправления культов.
2. монументальные рельефы и алтари.
3. мелкие предметы культа и вотивы (терракотовые статуэтки и др.)

Архаические терракотовые статуэтки Деметры доказывают проникновение культа богини земледелия на Боспоре в VI в до н.э.. Об этом свидетельствуют найденные, как привозные, так и местные терракотовые статуэтки Деметры. Например, в архаическом доме на Тиритаке были найдены статуэтки сидящей богини, которые определяются как изображение Деметры. Богиня изображена сидящей на троне, на голове большой калаф, руки лежат на коленях. Одежда показана слитно с телом, но рельефно выделены очертания ног [12, 28-29]. Находки терракот Деметры в жилых домах свидетельствуют о широком распространение культа богини земледелия. Также терракоты, протомы Деметры, относящиеся ко второй половине VI - V вв. до н.э. были найдены на некрополе и культурных напластованиях Пантикапея. Тип лица привозных и местных статуэток - ионийский. Пантикапейские терракоты выполнены из красной керченской глины, хорошо промытой, местами с белыми включениями [13, 30]. В архаическом слое Пантикапея были найдены протомы Деметры. Одна из наиболее ярких была найдена на северо-западном склоне горы Митридат и имеет округлое лицо с узкими глазами, не имеющих рельефных век, зрачок прорезан в виде сквозной дырочки. Лоб обрамлен гладкой повязкой, над которой поднимается узкая стэфана, покрывало спадает плоской нерасчлененной массой.

К культу Деметры относятся терракоты VI-V вв. до н.э. свиньи из Керчи, сделанные из ионийской глины. Животные изображены лежащими с вытянутыми передними ногами. Свиньи приносились в жертву Деметре с целью предотвращения вреда, который они наносили посевам [14, 33-37]. В первой половине VI в. до н.э. возникает святилище Деметры в Нимфее, которое в результате пожара было разрушено и восстановлено в начале IV в. до н.э. В конце III в. до н.э. святилище перестало существовать [15,63-64; 131-142]. В V-IV вв. до н. э. на акрополе Пантикапея в уже существовало святилище Деметры. Подтверждением этого является мраморный алтарь круглой формы второй половины V в. до н. э., вотивный рельеф конца того же века с изображением этой богини вместе с дочерью Корой и посвящение ее жрицы Креусы, дочери Медона, на обломке известняковой плиты первой половины IV в. до н. э. (КБН. 8). На поверхности алтаря в барельефе изображены фигуры женщин в длинных одеждах. Они спокойно движутся одна за другой в ритуальной процессии,

очевидно, связанной с культом Деметры Тесмофоры. Также этому святилищу принадлежал и беломраморный постамент от статуи с посвящением жрицы Деметры Аристоникой, дочери Ксенокрита, во второй половине IV в. до н. э. (КБН. 14) [16, 330].

Для конца V - начала IV в. до н.э. характерны статуэтки Деметры с дочерью Корой. Деметра, одетая в хитон с короткими рукавами и гиматий, изображена стоящей, одной рукой она поддерживает Кору, сидящую на плече, другой - держит ее за руку [17, 58-59].

Росписи пелик этого времени подтверждают участие боспорян в Элевсинских мистериях. Например, роспись краснофигурной пелики из Павловского кургана близ Керчи IV в. до н. э. изображает посвящение в Элевсинские мистерии. Центральную часть композиции на одной стороне пелики занимают сидящая Деметра, одетая в хитон и гиматий, изображена сидящей, ее голову венчает роскошный калаф с рельефными узорами, на шее – ожерелье, Кора и стоящий между ними обнаженный мальчик Плутос с рогом изобилия в руках. Рядом с Корой сидит женщина, которую одни считают богиней Земли Геей, другие – Фемидой. Слева от Деметры, находится Афродита со своим постоянным спутником крылатым Эротом. За спиной Деметры стоит ее жрец на голове у него венки из листьев, а в обеих руках по горящему факелу. Это Эвмолп, который входил в число первых посвященных в Элевсинские таинства. Над головой Деметры на крылатой колеснице парит Триптолем с золотыми колосьями в руках. Слева в верхнем ряду стоит Геракл в миртовом венке. Также здесь изображен Дионис, опирающийся на тирс – свой постоянный атрибут (рис.1) [18, 89-90].

Ценные данные о культе Деметры получены при исследовании ранних слоев под Китейским зольником. В центре культовой площадки обнаружено три большие расселины в скале с подтесанными полукруглыми краями, заполненные золой, терракотами, моделями фаллических хлебцев, глиняными лепешками, маленькими горшочками для каши, костями свиней и поросят и т.д. конца V-IV вв. до н. э.

Также храм Деметры существовал в Нимфее и других городах Европейского Боспора [19, 131-134]. Следует отметить, что святилища Деметры чаще всего устраивались вне больших городов, на мысах, прибрежных возвышенностях, в маленьких местечках. В IV в. до н. э. в изображения Деметры чаще всего сохраняются старые типы, однако в отличие от статуэток VI - V вв. до н.э. в них больше деталей. Так, например, на шее изображается медальон, вокруг ног складки одежды. Терракоты и протомы Деметры IV-III в. до н. э. находят при раскопках как городов Мирмекия, Пантикапея, Тиритаки Нимфея, Китея, Феодосии, так и сельских поселений, например, Заветное-V [20, 121-128].



Рис. 1 Посвящение в Элевсинские мистерии. Краснофигурная пелика из Павловского кургана близ Керчи. IV в. до н. э.

В основной массе они изготовлены из местной боспорской глины. Найденные протомы и терракоты Деметры, сопровождались в раскопках керамическим материалом, что также свидетельствует о широком распространении культа Деметры [21, 331-333]. Найденные фрагменты расписной керамики того времени изображают Деметру и мифологические сюжеты, связанные с ней (рис.2). Также, в кладке загородки усадьбы римского времени у восточной части скалы акрополя Мирмекия найден фрагмент мраморной плитки с многострочной посвяtitельной надписью, содержащей посвящение Деметре Фесмофоре конца IV – начала III в. до н. э [22, 12].



Рис. 2 Деметра, Триптолем и Кора. Фрагмент краснофигурного сосуда IV в. до н. э. из Пантикапея.

В изображениях богини, относящихся к III в. до н. э., наблюдается повторение архаических образов, но в более реалистичной трактовке.

К концу III в. до н. э. наблюдается упадок культа Деметры. Сокращается количество археологических находок, связанных с культом Деметры. Прекращают свое существование многие святилища Европейского Боспора.

Таким образом, Деметра, как покровительница земледелия, широко почитался на Боспоре. Это преимущественно было обусловлено особенностями экономики Боспорского царства. Культ Деметры проникает на Боспор в VI в. до н. э. и распространяется по всей территории Боспорского царства. Особенно популярным он был на европейской части Боспора, где в различных городах на протяжении VI – IV вв. до н.э. основываются святилища. Культ Деметры хорошо представлен археологическим материалом и прослеживается с VI в. до н. э. Он зафиксирован в основном раскопками непосредственно самих святилищ, терракотами Деметры и ее дочери Коры-Персефоны, а также расписной керамикой того времени. В III в. до н. э. сокращается количество археологических находок, связанных с культом Деметры, что говорит о его упадке.

### Литература

1. Мифы Древней Греции / Р. Грейвс; Пер. с англ. К. П. Лукьяненко ; Под ред. и с послесл. А. А. Тахо-Годи. - М. : Прогресс, 1992. - 620 с.; Скрыжинская М.В. Древнегреческие праздники в Элладе и Северном Причерноморье. – К., 2009. – 363 с.
2. Русяева А.С. Религия понтийских эллинов в античную эпоху: Мифы. Святилища. Культы олимпийских богов и героев. – К., 2005. – 559 с.
3. Русяева А.С. Указ. Соч.
4. Гайдукевич В.Ф. Раскопки Мирмекия и Тиритаки, археологические разведки на Керченском полуострове в 1937-1939 гг. // ВДИ, № 3-4., 1940. - С. 300-317
5. Кобылина М.М. Терракотовые статуэтки Пантикапея и Фанагории – М., 1961 – 182 с.
6. Наливкина М.А. Терракоты Мирмекия и Тиритаки : из раскопок 1933 – 1940 гг. – Материалы и исследования по археологии СССР, 1952 г., т. 25, с.327-347
7. Русяева А.С. Указ. соч.
8. Бондаренко М.Е. Государственные пантеоны древнегреческих полисов Северного Причерноморья: Автореферат дис. ... канд. ист. наук / Московского государственного университета им. М. Ломоносова. – М., 2007. – 23 с
9. Скрыжинская М.В. Указ. соч.
10. Чистов Д. Е. Святилище Деметры в Мирмекии: попытка реконструкции комплекса // Боспорский феномен: проблемы хронологии и датировки памятников.- СПб., 2004. - С. 131-142
11. Шауб И.Ю. Миф, культ, ритуал в Северном Причерноморье VII-IV вв. до н.э.: Автореферат дис. ... докт. ист. наук / Институт истории материальной культуры РАН. – СПб., 2009. – 36 с.

12. Кобылина М.М. Указ. соч.
13. Кобылина М.М. Указ. соч.
14. Кобылина М.М. Указ. соч.
15. Античные государства Северного Причерноморья / отв. ред. Г. А. Кошеленко и др. ; АН СССР, Ин-т археологии. - М.: Наука., 1984. –392 с.; Чистов Д. Е. Указ. соч.
16. Русяева А.С. Указ. соч.
17. Кобылина М.М. Указ. соч.
18. Скрыжинская. Указ. Соч.
19. Русяева А.С. Указ. соч. – С. 328; Н.В. Завойкина К проблеме классификации античных святилищ Боспорского государства//Пятая Кубанская археологическая конференция: Материалы конференции. Краснодар, 2009. - С. 131-134
20. Шепко Л.Г. Терракоты поселения Заветное в Юго-Восточном Крыму// ДАС(Донецкий археологический сборник). № 12. – Донецк, 2006 – С. 121-128
21. Наливкина М.А. Терракоты Мирмекия и Тиритаки : из раскопок 1933 – 1940 гг. – Материалы и исследования по археологии СССР, 1952 г., т. 25, с. 331 – 333.
22. Чистов Д. Е. Мирмекий классического и раннеэллинистического времени(середина V в. до н.э. – начало III в. до н. э.)- Автореферат дис. ... канд. ист. наук /Институт Истории материальной культуры РАН. - СПб.,2009 - С.12

**УДК 331.556.4**

## **ІНТЕРНАЛІЗАЦІЯ ПРОЦЕСУ ТРУДОВОЇ МІГРАЦІЇ В СУЧАСНИХ УМОВАХ РОЗВИТКУ СВІТОГОСПОДАРСЬКИХ ЗВ'ЯЗКІВ**

**Вахтангішвілі Н.Н.**

**Чорноусова М.О.**

Процес інтернаціоналізації виробництва, що активно відбувається у всьому світі, супроводжується інтернаціоналізацією робочої сили. Трудова міграція стала важливою частиною міжнародних економічних відносин.

Актуальність даної теми дослідження полягає в глобальності процесів трудової міграції, та участі України в процесі міжнародної міграції.

В різний час дослідженню проблеми трудової міграції свої праці присвятили такі учені як О. Кіреєв, М.М. Вишегородцев, А.В. Сиденко, Л. Костін, Г. Бояркин, Б.І. Башкатов, Г.Ю. Карпухина, Л.А. Долгучиц, І. Гнідібенко, О. Горобець, І.І. Дахно, Ю.А Бовтрук та ін.

Цілю роботи є аналіз інтернаціоналізації процесу трудової міграції в сучасних умовах розвитку світогосподарських зв'язків.

Міжнародна міграція робочої сили - є процес переміщення трудових ресурсів з однієї країни в іншу з метою працевлаштування на вигідніших умовах, ніж в країні походження. Окрім економічних мотивів процес міжнародної міграції обумовлюється також міркуваннями політичного,